



# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

*NOËL A LA FRANCESA*

**13 DICIEMBRE**

**19:30 H**

AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara

2018

Tenerife  
2030



**ORQUESTA BARROCA**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE


Director artístico: **Conrado Álvarez**

Organiza:

**AND** Asociación para la  
normalización de la música  
antigua en Canarias  
**MUSICA**

Colabora:





<b>Bruno Procopio</b>	clave y director invitado
<b>Adrian Linares</b>	violín barroco y concertino
<b>Lorena Padrón</b>	violines barrocos I
<b>Laura Díaz</b>	violines barrocos I
<b>Giovanni Déniz</b>	violín barroco II
<b>Leo Rossi</b>	violín barroco II
<b>Sergio Suárez</b>	violín barroco II
<b>Iván Saez</b>	viola barroca
<b>Melchor García</b>	viola barroca
<b>Tamar Lalo</b>	flautas de pico
<b>Francisco Padrón</b>	flautas de pico
<b>Pablo Sosa</b>	flauta travesera barroca
<b>Calia Álvarez</b>	viola da gamba baja
<b>Juan Carlos Baeza</b>	violone
<b>Carlos Oramas</b>	tiorba
<b>Raquel García</b>	órgano

# NOËL A LA FRANCESA

El estilo concertante francés, con giros melódicos en dúos, tanto en la voz superior como en las medias y el bajo, lleno de adornos dentro de la armonía tonal, con profusión de la progresión de acordes armados desde el colorista bajo continuo, con ritmos uniformes simétricos pero lleno de la *inegalité*, son características diferenciadoras de la música gala del siglo XVII y XVIII.

Se suma la peculiar forma de ornamentar con el *trille tremblement*, la *cadence* y el *pincé renversé* que son distinciones especiales de la música barroca francesa. Buen ejemplo será todo el concierto propuesto por la Orquesta Barroca de Tenerife esta noche, pero muy especialmente el final de la *Chaconne* de Dauvergne.

La polarización de las texturas hacia las voces extremas y el distintivo comportamiento rítmico desigual, con el acentuado énfasis en el decoro a la francesa, está presente en todas las partituras de este *Noël a la francesa*, que parte desde la primera exposición temática en *Noël pour*

*les instruments*, una danza popular acendrada desde la Navidad medieval en el valle del Sena, transmitida por generaciones y elevada a música de Corte por Marc Antoine Charpentier, retomada una y otra vez, entre otros por Daquin en su *Deuxieme Noël en dialogue a 2 et 3*, de Lalande en *Symphonies des Noëls* y por Corelli en *Quatrieme Symphonies des Noël*, de manera que percibiremos variaciones sobre temas de centurias que celebran, desde el barroco, la creación sonora para glorificar el misterio del nacimiento.

En contrapunto escucharemos el *Ballet de Village* de Boismortier como muestra de la fantasía y efímera felicidad terrenal, *La Flore* de Rebel a modo de meditación sobre la intrascendencia humana y el regocijo del *carpe diem* para terminar con *Les Barricades Mystérieuses* de Couperin, ejemplo del estilo quebrado francés, metáfora de la errática vida e incertidumbre del camino existencial, propias del *Siècle des Lumières*.

**Conrado Álvarez** (Director artístico Festival Internacional de  
Música Antigua de Tenerife, FIMANTE)

## I PARTE

Marc Antoine Charpentier (1643-1704)  
*Noël pour les instruments, H.531/H.534*

Louis-Claude Daquin (1694-1772)  
*Deuxieme Noël en dialogue a 2 et 3, Livre de Noël pour  
l'Orgue et le Clavecin, Op. 2 [Paris, 1757]*

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)  
*Ballet de Village. Quatrième ballet, en sol mayor, Op.52/4*

## II PARTE

Michael Richard de Lalande (1657-1726)  
*Selección de Symphonies des Noël a trois avec le carillon*

*I. Symphonie - Ou s'en vont ces gays Bergers  
II. Les Bourgeois de Châtres  
III. Or nous dites Marie  
IV. Joseph est bien Marie  
V. A minuit fut fait un Reveil  
VI. Carillon*

*Chaconne de Les fontaines de Versailles*

Francois Couperin (1668-1733)  
*Les Barricades Mystérieuses de Deuxieme Livre, Ordre 6ème  
de clavecin*

Jean-Féry Rebel (1666-1747)  
*La Flore, premiere sonate de douze sonate a 2 et 3 avec la basse  
chifrée. [Paris 1712]*

Michel Corrette (1707-1795)  
*Quatrième Symphonies des Noël*

Antoine Dauvergne (1713-1797)  
*Chaconne de Quatrième Concert de Symphonie, en la Mayor, Op. 4*

# Bruno Procopio

## clave y director invitado

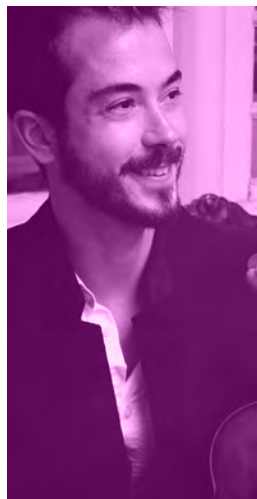
Director de orquestas y clavecinista, Bruno Procopio ha realizado una sólida formación en el *Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París* y actualmente desarrolla una intensa carrera internacional junto a formaciones sinfónicas de Europa y del mundo, especializado en crear un enlace entre la interpretación histórica y las orquestas sinfónicas tradicionales con instrumentos modernos. Invitado regularmente por grandes formaciones como la *Orquesta Sinfónica Brasileira*, *Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela*, *Orquesta Barroca Simón Bolívar de Venezuela*, *Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo* (OSESF), *Orquesta Filarmónica de Minas Gerais* (OFMG), *Orquesta de la Ópera de Manaus*, *Orquesta Nacional de Costa Rica*, entre otras orquestas del continente sudamericano, es el embajador musical del *Centro de Música Barroca de Versailles* para Latinoamérica, dirigiendo junto a esta prestigiosa institución la *Semana de Música Barroca Francesa* en Rio de Janeiro. Sin apartarse de su residencia de París, ha realizado giras con *Orchestre National des Pays de Loire* y *Orchestre d'Auvergne*, *Orchestre Lamoureux*, *Chœur et Orchestre Les Siècles*, *Orchestre Philharmonique Royal de Liège*, entre otras formaciones sinfónicas y vocales francófonas. Paraty es su propio sello discográfico, creado en 2007 y distribuido mundialmente por PIAS-Harmonia Mundi, una nueva plataforma dinámica en la producción de la música erudita, siendo galardonado por la *Victoire de la Musique Classique* por el mejor disco del año 2010 en Francia y en 2015 ganó *Les Octaves de la Musique* en Bélgica también como mejor disco del año. Bruno Procopio es también copropietario de la prensa especializada *Classiquenews.com*.



# Adrián Linares

## violín barroco y concertino

Solista de violines II de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y fundador del grupo historicista *El Afecto Ilustrado*, inicia sus estudios en Tenerife. En 2004 accede al Conservatorium van Amsterdam, Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer. En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de máster con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Profundamente interesado por el historicismo, realiza estudios de violín barroco con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann, y recibe lecciones en España de la mano de Emilio Moreno. Ha colaborado regularmente con De Nederlandse Bachvereniging, Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, Camerata Boccherini, Divino Sospira Lisboa y De Nieuwe Philharmonie Utrecht. Desde 2017 es además concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife (OBdT).





## > **QB PRIMAVERA**

Sabemos que te apasiona la música de cámara. Apúntate al abono QB de esta primavera. **15 % de descuento** adicional sobre el precio de las entradas por la compra del programa completo de **Quantum Ensemble** y la **Orquesta Barroca de Tenerife**.

### > **Conciertos que se incluyen:**

**Orquesta Barroca de Tenerife**

14 de marzo

**DALL'ITALIA**

**Quantum Ensemble**

21 de marzo

**ARTES**

**Quantum Ensemble**

21 de febrero

**SHÉHÉREZADE**

**Quantum Ensemble**

11 de abril

**RETRATO**

**Quantum Ensemble**

9 de mayo

**CLAROSCURO**

**Orquesta Barroca de Tenerife**

23 de mayo

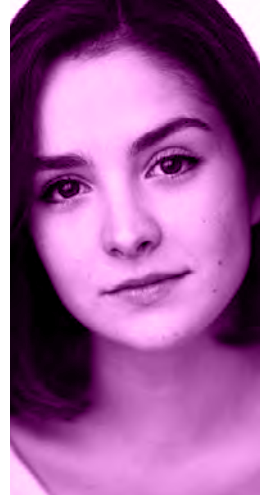
**BE WATER MY FRIEND**

ADQUIERE TU  
ABONO QB **ANTES**  
DEL 21 DE FEBRERO

# Lorena Padrón

## violín barroco I

Nacida en Tenerife, se inicia en el violín con Korstiaan Kegel y finaliza el Grado Medio con el catedrático Fernando Rodríguez. Bajo la tutela de Patricio Gutiérrez obtiene el título de Grado Superior de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con máximas calificaciones. En 2011 continúa su formación en la *Kunstuniversität Graz* (Austria), con Vesna Stankovic y Stephan Goerner. Tras obtener el título de Master of Arts en 2016, decide profundizar en la música antigua ingresando en la *Hochschule für Musik und Tanz de Colonia* (Alemania), donde actualmente cursa el Master de especialización en violín barroco con Richard Gwilt, miembro fundador del renombrado *ensemble London Baroque*. Actualmente es miembro de *Recreation Barock* (Austria) y trabaja regularmente con grupos historicistas como la *Kölner Akademie*, *Kammerorchester Essen* y la *New Baroque Orchestra*, actuando, entre otros, en el Concertgebouw en Amsterdam y el Festival Oude Muziek de Utrecht.



# Laura Díaz

## violín barroco I

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el *Koninklijk Conservatorium* de La Haya bajo la tutela del maestro Enrico Gatti. Ha recibido clases magistrales de los maestros Jacques Ogg, Fabio Bonizzoni, Peter van Heyghen, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine. Ha colaborado en proyectos con la 18th Century Orchestra bajo la dirección de Frans Brüggen, Kenneth Montgomery, Marcus Creed y John Butt.





# Juan Carlos Gómez

## violín barroco II

Nació en la ciudad de Maracaibo, Venezuela en 1977. Realiza sus estudios de música y violín en el conservatorio José Luis Paz. Se traslada a Nueva York (EEUU), bajo la tutela del prestigioso violinista Albert Markov. En el año 98 se traslada en Santiago de Compostela y es becado por La Escola de Altos Estudios Musicais, perteneciente a la Xunta de Galicia, y colabora con las dos formaciones orquestales gallegas: *Sinfónica de Galicia* y *Real Flilarmonía*. Desde el 2002 pertenece a la *Orquesta Sinfónica de Tenerife* como violín Tutti. Inmerso en la música e interpretación historicista ha participado con Aires de Hesperia (Tenerife) y con la orquesta de música antigua Al Ayre Español, ha realizado cursos de interpretación historicista con el maestro y violinista Emilio Moreno y ha trabajado con grandes directores especialistas de la música antigua como, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Paul McCreech, Christopher Hogwood, Robert King y Tom Koopman. Es miembro y fundador de la Orquesta Tenerife Antigua.



# Mario Braña

## violín barroco II

Licenciado en violín moderno, Experto Universitario en Interpretación y Análisis Musical y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, se especializa en el ámbito de la Música Antigua realizando el Máster de Interpretación en Música Antigua en la ESMAE de Porto. Complementa su formación con profesores como Coin, Rossi, Gandía, Mercero o Colitto, y ha trabajado de la mano de grandes nombres del panorama musical actual de la música antigua como Onofri, Centurioni, Noally, Gaillard y Hazelzet. Como miembro del *Cuarteto Vínculos* ha sido galardonado con un Grand Prix en el *Concurso del Foro Internacional Musical Performance and Pedagogics*, tres Primeros Premios en el *Concurso de Música de Cámara Francisco Salzillo*, el *I Concurso Festival Internacional La noche* en Madrid y en el *X Certamen de Música de Cámara Rotary Sardinero*. Es cofundador del *Ensemble Allettamento*, proyecto que estudia los orígenes del repertorio para violín y violonchelo de los siglos XVII y XVIII.



# Sergio Suárez

violín barroco II

Iván Sáez Schwartz (San Cristóbal de La Laguna, 1992), comienza sus estudios musicales en Tenerife estudiando con los profesores Ludeck Engler, Enriqueta Ugidos, Alexandre Mikhele y Macarena Pesutic. En el año 2012 se traslada a Holanda para continuar formándose bajo la cátedra de Mikhail Zemtsov y Ásdís Valdimarsdottir, con quien estudia actualmente el último año del máster. En el campo de la música antigua Iván ha estudiado con Enrico Gatti y Walter Reiter principalmente, además, ha recibido clases magistrales de profesores como: Shunske Sato, Sayuri Yamagata, Ryo Terakado, Jane Rogers, Maggie Urquhart y Jaap van Terlinden, entre otros. Como interprete ha colaborado con ensembles y orquestas tales como: *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, *Orquesta del Festival de Zarzuela de Tenerife*, *JOCAN*, *NJO*, *Orchestre Français des Jeunes Baroque*, *La academia de los afectos*, *Ensemble Les Amateurs*, *Bach Orchestra of The Netherlands*, *Orchestra of the Eighteen Century*, *Holland Baroque Society*, etc.



# Melchor García

viola barroca

Titulado en Viola por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en el año 2002. Ha sido miembro y colaborador habitual de distintas formaciones clásicas de las islas de música de cámara y sinfónica, como la *Orquesta Clásica de La Laguna*, *Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria*, *Filarmónica de Gran Canaria* y *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, con las que participa en numerosos conciertos. Actualmente es miembro fundador del quinteto *Tango para Cinco*, y colaborador habitual de la *Orquesta Clásica de Lanzarote* y de la *Orquesta Barroca Tenerife Antigua*.



# Iván Saez

## violín barroco II

Titulado en Viola por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en el año 2002. Ha sido miembro y colaborador habitual de distintas formaciones clásicas de las islas de música de cámara y sinfónica, como la *Orquesta Clásica de La Laguna*, *Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria*, *Filarmónica de Gran Canaria* y *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, con las que participa en numerosos conciertos. Actualmente es miembro fundador del quinteto *Tango para Cinco*, y colaborador habitual de la *Orquesta Clásica de Lanzarote* y de la *Orquesta Barroca Tenerife Antigua*.



# Tamar Lalo

## flauta de pico

Tamar Lalo es profesora de flauta de pico del conservatorio superior de Salamanca. Tras desarrollar una importante carrera en Israel, tocando como solista con numerosas orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la batuta del Maestro Zubin Mehta, Tamar Lalo reside en Madrid, desde donde desarrolla su carrera como intérprete de música antigua. Durante los últimos años. Ha tocado como solista y con grupos como *La Ritirata*, *Forma Antiqua*, *Die Kölner Akademie*, *Música Ficta* y *Euskal Barrokensemble*, con conciertos en Europa, Japón, Canadá, China, Israel, Chile, Costa Rica, México, Bolivia, Perú y Colombia, entre otros. Recientemente ha participado en festivales como *Universo Barroco del CNDM*, *Musika-Música de Bilbao* (Folle Journée), *Montreal Baroque*, *Olavsfestdagene* (Trondheim) y *Festival de Música Antigua del CENART* (Centro Nacional de las Artes) de México D.F., entre otros. Ha tocado en prestigiosas salas de conciertos como el Teatro Nacional de Beijing, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Mayor Bogota, Amuz (Antwerpen), etc. Es solista y miembro fundador de *La Ritirata* desde su creación en 2008, junto a quienes ha recibido el *Premio Ojo Crítico 2013* de Radio Nacional de España y el *Premio de Cultura de Comunidad de Madrid 2018*.



# Francisco Padrón

flauta de pico

Nacido en Tenerife en 1977, es profesor Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife y Licenciado en Music Direction Symphony Orchestra por la ABRSM. Como flauta de pico asiste a cursos de perfeccionamiento con Pedro Memelsdorff y Han Tol. Ha recibido clases de profesores como Eric Hoeprich, Lorenzo Coppola, Walter Seyfarth, Radovan Cavallin, Justo Sanz, José Luis Estellés y Jose-Franch Ballester, entre otros. Fue miembro titular de la *Joven Orquesta de Canarias* y actualmente es miembro del *Ensamble Vocal de Tenerife*, *Canarian Clarinet Camerata*, *trío Tre Corde* y diversas formaciones corales e instrumentales actuando en festivales y ciclos de música en Europa. Ha grabado obras de estreno para diversas formaciones. Desde el año 2002 es profesor de clarinete, coro y orquesta en la *EMMDVO de la Villa de La Orotava*. Dirige la *S. M. Filarmónica de Los Realejos* desde el año 2008.



# Pablo Sosa

flauta travesera barroca

Pablo comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife con Catherine Biteur, acabando Grado Medio en 2009 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. En 2013 termina la carrera de flauta con Manuel Rodríguez Arribas en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Matrícula de Honor. En 2015 realiza el Master en Pedagogía, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya y la Universidad Autónoma de Barcelona, recibiendo clases de traverso con Marc Hantai. En 2017 finaliza sus estudios de máster en música antigua en el Real Conservatorio de La Haya en la especialidad flautas históricas con Wilbert Hazelzet y Kate Clark, obteniendo Matrícula de honor con distinción. En el ámbito de la música antigua ha tocado con diferentes orquestas europeas, como *Orchestra of the Eighteenth Century*, *Balthasar Neumann Orchestra*, *Armonia Atenea*, *the Bach Orchestra and Choir of the Netherlands* o *Luthers Bach Ensemble*, entre otras agrupaciones. Además, es miembro fundador de *The Goldfinch Ensemble*, grupo galardonado con el primer premio en el concurso *Handel Festpiele en Gottingen*, Alemania, y con el segundo premio en el *Early Music Competition*, en *Lorey Valley*. Ha participado en reconocidos festivales de música antigua, como *Festival de Sablé* o *Festival de Ambronay*, *Festival di Natale Pavia*, *York Early Music Festival* o *Sons Antigos Sul*. También es miembro fundador junto a otros músicos canarios de *La Academia de los Afectos*, un grupo que pretende fundar las bases para la inserción, transmisión y enseñanza de la música e interpretación historicista en Canarias.



# Calia Álvarez

## viola de gamba baja

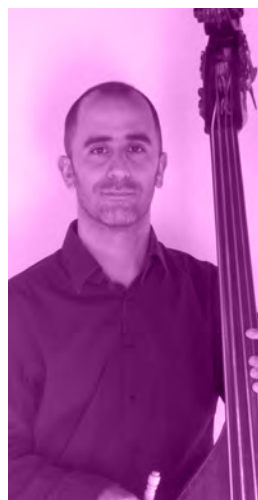
Graduada de violoncello en La Habana, su ciudad natal, comienza a estudiar Viola da gamba en 1999 y ese mismo año integra el *Conjunto de Música Antigua Ars Longa de la Habana*, con el que trabajó bajo la dirección de Joseph Cabrè (España), Gabriel Garrido (Argentina) y Shalev Ad-el (Israel), y con el que realizó numerosas giras internacionales. Desde 2002 se traslada a España, cursando estudios de Viola da gamba en el *Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo* con Ventura Rico. También ha tomado clases con importantes gambistas y cellistas como Jordi Savall, Wieland Kuijken, Vittorio Ghielmi, Itziar Atutxa, Mercedes Ruiz y Fahmi Alqhai. Como solista destacan sus conciertos ofrecidos en ciudades como Madrid, Barcelona o Sevilla (España), así como en Lyon, Pays du Mont-Blanc, Ville de Miramas o Vixouze (Francia). Colabora con agrupaciones como *La Galanía, ArcoTasto, Luz y Norte, Artilugium, Camerata Iberia, Scuola del Suspir, Orquesta Barroca de Sevilla*; y con solistas y directores de la talla de Juan Carlos de Mulder, Raquel Andueza, José Hernández Pastor, Joseph Cabré, Gerard Talbot o Lambert Climent. En el mundo del teatro ha trabajado junto a diferentes compañías entre las que figuran *Compañía Nacional de Teatro Clásico, Nao d'Amores* y *Claroscuro*; y con importantes actores como José Sacristán y Blanca Portillo. Actualmente es profesora de viola da gamba del *Conservatorio Superior de Música de Salamanca*.



# Juan Carlos Baeza

## violone

Comenzó sus estudios musicales en Montevideo, Uruguay, donde se titula como Profesor de Contrabajo en la Escuela Municipal de Música. Integró la *Orquesta Filarmónica de Montevideo* durante seis años, posteriormente viaja a Canarias, donde amplía sus estudios en el *Conservatorio Superior de Música de Canarias*, obteniendo la Licenciatura de Contrabajo. En el campo de la Música Antigua ha estudiado Contrabajo Barroco y Violone con Xavi Puertas. Ha colaborado con la *Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de las Palmas, Orquesta Barroca de Canarias, Capilla Nivariense, Orquesta Barroca: Tenerife Antigua* y *Orquesta Barroca de Tenerife*.



# Carlos Oramas

tiorba

Formado en los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Luxemburgo y Morzateum en Salzburgo. Ha realizado conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Grecia, Francia, Alemania, Portugal, Luxemburgo, Italia, Austria, Suiza, Dinamarca y España. Ha actuado con Carlos Mena, Paolo Pandolfo, Claudio Astronio, Iván Martín, Isabel Álvarez, Eduardo Paniagua, Juan Carlos de Mulder y en formaciones como *Camerata Ibérica*, *Bozen Baroque Orchestra*, *Músicos do Tejo*, *Magios*, *Músicos de Ureña* y *Afecto ilustrado*. Recientemente edita un disco dedicado a la tiorba y a uno de sus compositores más representativos: G.H. Kapsberger.



# Raquel García

órgano

Nace en Santa Cruz de Tenerife y obtiene el título superior de Piano en 2002 en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. Comienza sus estudios de Clave con Vicent Bru i Soler en el *Conservatorio Profesional de Gran Canaria*, obteniendo el Premio de Fin de Grado y, en 2013, culmina sus estudios de Clave en el *Conservatorio Superior de Canarias* con Matrícula de Honor siendo alumna de Mar Tejadas. Ha recibido clases de Frédérick Hass, Jacques Ogg, José L. González Uriol y Benoit Douchy, entre otros. Colabora con diversas formaciones como *la Capilla Nivariense*, *Tenerife Antigua* y *El Afecto Ilustrado*.





# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

TEMPORADA 18-19

**14 MARZO**  
*DALL'ITALIA*

**23 MAYO**  
*BE WATER, MY FRIEND*

---

**19:30 H**

AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara

Tenerife  
2030



**ORQUESTA BARROCA**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS